VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№230

Храм во имя святителя Иоанна Златоуста

Годеново

(Ярославская обл.)

Через века

Как восстанавливали обитель

Святыни

Небоявленный Крест

Современная жизнь

Крест за пределами Годенова

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Между двумя разделами — 3

Рождение шедевра

Годеново – обитель Креста — 4

Через века

Монашеский подвиг — 8

Святыни

«Слепые прозревали...» — 12

Облик

О ретроспективах и перспективах — 14

Окрестности

Болота и проселки — 20

Судьбы

«Личными трудами матушки...» — 28

Современная жизнь

Путешествие Креста — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Heinz-Dieter Falkenstein/Фотобанк Лори/age Fotostock, (низ) © Cash/Фотобанк Лори/mauritius images; 4/6: (все) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 7: (верх лев. и низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (верх, прав.) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 8: © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 9: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 10: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 11: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 12/13: (все) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 14: (верх) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь, (низ, все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 15: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 16/17: (на развороте) © Миленин Константин/Фотобанк Лори; 18/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: © Свято-Никольский Переславский женский монастырь; 29: (верх) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 30/31: (все) © Свято-Никольский Переславский женский монастырь.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 230, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 28.02.2017

Между двумя разделами



Тадеуш Костюшко.

В 1790-е годы среди польского истеблишмента кипели нешуточные страсти. Виной всему был старый как мир вопрос: чья власть легитимнее? Архаичная и нежизнеспособная система управления государством, когда шляхта могла игнорировать королевскую власть, а любой депутат Сейма мог заблокировать работу парламента, просто выразив несогласие с обсуждаемой темой, требовала реформ.

Исправить ситуацию должна была конституция 1791 года, но… не исправила, а усугубила. Страна раскололась на два лагеря – сторонников и противников конституции. Противники собрали для борьбы так называемую Тарговицкую конфедерацию, которая вскоре приняла покровительство Российской империи. Екатерина послала в Польшу войска. Война 1792 года привела к тому, что историки назвали «Вторым разделом Польши»: значительная часть страны отошла Российской империи и Пруссии.

Тадеуш Костюшко, к тому времени прославившийся в боях американской Войны за независимость, причислял себя к лагерю сторонников реформ. И, разумеется, он был против российского вмешательства, ассоциировавшегося у поляков с реакцией и оккупацией. Организованное восстание вспыхнуло в Кракове, 16 марта 1794 года Костюшко объявили «диктатором республики». Поначалу восставшим сопутствовал успех, им удалось потеснить и русских, и примкнувших к ним пруссаков. Восстали Варшава и Вильна; однако вскоре великие державы смогли переломить ход событий, на театре военных действий появился Суворов, его армия вскоре заняла предместья столицы Речи Посполитой; 25 октября Варшава капитулировала. За две недели до этого раненый Костюшко попал в плен, был вывезен в Санкт-Петербург и заключен в Петропавловскую крепость. Со смертью Екатерины II и интронизацией Павла I Костюшко, как бы мы сказали сейчас, реабилитировали.

Не реабилитировали Польшу. Третий раздел 1795 года положил конец Речи Посполитой как государству.

Памятник Костюшко у собора в Кракове, где началось его восстание.



События эпохи

1791 Конституция Польши, первая писаная конституция в Европе (вторая в мире – после США). «Реквием» Моцарта (в процессе работы над произведением композитор умер).

1792 Парижское восстание отстраняет от власти короля. Ясский мирный договор завершает очередную русско-турецкую войну.

1793 Во Франции казнен король Людовик XVI, начинается якобинская диктатура. Второй раздел Речи Посполитой.

1794 Термидорианский переворот во Франции. Построена церковь Иоанна Златоуста в селе Годеново.

1795 Англичане захватывают Цейлон (Шри-Ланку). Роялистский мятеж в Париже подавлен при активном участии Наполеона Бонапарта. Третий раздел Речи Посполитой.

Годеновский храм.

Годеново – обитель Креста

Недалеко от города Переславль-Залесский есть удивительное место силы – небольшое село Годеново. Здесь издавна находилась Свято-Николаевская женская обитель. На подворье монастыря сейчас стоит храм Иоанна Златоуста – церковь, в которой уже без малого сто лет хранится великая святыня – небоявленный Животворящий Крест Господень.

Златоустовская церковь была построена в 1794 году, и с тех пор ни разу не закрывалась. Ни революция, ни войны словно не коснулись ее. Все эти годы там бережно сохраняли старинные росписи начала XIX века и иконостас того же времени. Левый придел церкви освящен в честь Боголюбской иконы Богоматери. Там в несгораемом киоте выставлен на всеобщее обозрение Крест Животворящий. Чтобы поклониться ему, в Годеново все время едут паломники, а в Никольском монастыре тщательно фиксируют все чудеса, происходящие по молитве, обращенной к древнему Распятию.

Однако в Годенове Крест находился не всегда.

Как все начиналось

Издавна эти места были известны своими болотами – столь топкими, что люди старались к ним даже

не приближаться. Самая большая топь называлась Сахотским болотом. И вот однажды, в конце мая 1423 года, местные рыбаки стали свидетелями чудесного видения: в небе вдруг возник столб света, из него появилось Распятие, а рядом – образ Николая Чудотворца с Евангелием. Глас небесный повелел возвести здесь храм – для явленной святыни.

Об этом событии немедленно доложили тогдашнему ростовскому архиепископу Дионисию, и тот благословил строительство храма. Однако вера верой, но зодчие решили все же поступить «по науке» и не рискнули возводить церковь на болоте – заложили фундамент поодаль. Ночью произошло еще одно чудо – топь высохла, и фундамент удивительным образом переместился туда, где еще накануне было болото. Туда, где явился Крест.

Более того, на следующую ночь посреди болота образовалась река и появилась суша, где и достроили храм. Люди назвали это место Никольским погостом (позднее при нем сформировалось село Антушково); а в деревянной церкви в честь святителя Николая Чудотворца разместили небоявленную святыню.

С тех пор несколько раз храм горел, пока, наконец, во второй половине XVIII века не был перестроен в камне. Он имел три престола: главный – в честь Воздвижения Креста Господня, два других – во имя Святителя Николая и Покрова Богородицы. В начале XIX века приход церкви был достаточно многочисленным – более полутора тысяч верующих. После Октябрьской революции в Крестовоздвиженской церкви похозяйничали безбожники, потом, в начале 1930-х годов, ее и вовсе закрыли. К счастью, сам Крест удалось спасти – его тайно перенесли в Годеново, в церковь Иоанна Златоуста, и с тех пор стали называть Годеновским Крестом. А уже в конце XX века этот храм стал подворьем Никольского монастыря, что в Переславле-Залесском. Так что необходимо рассказать теперь и об этой обители.



Колокола Златоустовского храма.



Так храм выглядел еще четверть века назад.

Наследие Дмитрия Прилуцкого

Основателем Никольского монастыря был святой Дмитрий Прилуцкий. Это произошло в 1348 году. Тяжелые времена: татаро-монгольское иго, как писали летописцы того времени, «вся Россия испытала тогда гнев Небесный: явилась жестокая язва, известная в летописях под именем черной смерти. Нельзя, – говорят летописцы, – вообразить зрелища столь ужасного: юноши и старцы, супруги, дети лежали в гробах друг подле друга; в один день исчезали семейства многочисленные. Каждый священник поутру находил в своей церкви до тридцати усопших и более; отпевали всех вместе, и на кладбищах уже не было места для новых могил. <...> Некоторые спешили оставить мир и заключались в монастырях или отказывали церквам свое богатство; питали, одевали нищих и благодеяниями готовились к вечной жизни». И тогда в разных уголках нашей земли стали возникать пустыни и зарождаться монастыри.

О Дмитрии Прилуцком известно, что он родился под Переславлем-Залесским. Его мать и отец были благочестивыми купцами, поэтому неудивительно, что он решился на монашеский постриг (принял его там же, в Переславле, в Горицком монастыре). «Тотчас после этого, – гласит предание, – задумал преподобный основать в Переславле новый общежительный монастырь на месте, называемом "на Болоте" у озера (Плещеева. – *Прим. ред.*), и поставил церковь во имя святого Николая Чудотворца». Добрым советчиком ему в этом был Сергий Радонежский. Кстати, именно по рекомендации Сергия Дмитрий со временем ушел в поисках уединения на север, в Вологодские земли, и основал там знаменитую Спасо-Прилуцкую обитель.

Схиигумен Лука

В Годенове очень почитают старца схиигумена Луку, в миру Якова Земскова. Он родился в 1880 году в крестьянской семье. В 25 лет молодой человек решил посвятить себя Богу и отправился в Валаамский монастырь. На Валааме он провел большую часть своей жизни. После революции оказался на финской территории. В СССР иеромонах Лука вернулся в 1957 году и до самой смерти жил в Псково-Печерском монастыре.

Его духовный сын рассказывал: «Воспитанник Златоустовского прихода схиигумен Лука (Земсков) всю жизнь свято хранил традиции, в которых был воспитан. Именно этой традицией и выстоял храм святителя Иоанна Златоуста в годы безбожия. Прихожане не дали закрыть церковь – одна из немногих на всю округу она оставалась действующей. Именно поэтому в страшные 1930-е годы совершилось перенесение сюда небоявленной святыни – Честного и Животворящего Креста. Старожилы помнят, что и после Великой отечественной войны храм, в котором по-прежнему совершались службы, не утратил своей красоты, хотя заметно обветшал. Оставался он действующим и в годы новых гонений, в так называемую хрущевскую оттепель».



▲ *Крестный ход.*

Дальнейшая судьба монастыря

Несколько раз за свою историю Никольский монастырь подвергался разорению и разграблению. Так было в 1381 году, когда ордынский хан Тохтамыш, не желая мириться с поражением на Куликовом поле, совершил поход на Москву и дальше на север. У Н. М. Карамзина есть описание гибели Переславля: «Жители Переславля бросились в лодки, отплыли на средину озера и тем спаслись от погибели; а город был сожжен неприятелем». Среди спасшихся были и монахи Никольского монастыря. Когда пожар утих, они вернулись на пепелище, чтобы восстановить обитель. Простояла она потом без малого 30 лет и вновь была сожжена отрядами эмира Еди-



▲ *У Животворящего Креста.*

гея. Современники писали: «Везде туга и скорбь… Многие удивительные знамения также возвестили гнев Божий: со многих святых икон текло миро или капала кровь». Восстанавливать обитель начали лишь во второй половине XV века при Василии III, при котором завершался процесс объединения земель вокруг Москвы. Возродившись, Никольская «на Болоте» обитель быстро стала процветающей, имела свои пахотные угодья и крестьян, а также получала щедрые жертвы от молящихся.

Однако новое нашествие – польско-литовских захватчиков в Смутное время – снова уничтожило монастырь.

Возрождать его взялся старец Дионисий – будущий известный схимонах и затворник. Согласно преданию, еще до принятия пострига ему было видение: святитель Николай велел ему когда-нибудь возобновить обитель его имени… После смерти Дионисия его дело продолжил игумен Варлаам. Он построил каменную шатровую колокольню, а в 1680 году заложил летнюю соборную церковь во имя свт. Николая Чудотворца. Строительство продолжил игумен Питирим. Примечательно, что в монастырь он попал… раскольником. Но, как отмечают монастырские летописи, благодаря духовному влиянию обители обратился в Православие и, как это часто бывает, стал одним из ярых борцов с расколом.

Заканчивали храм уже при следующем игумене – в 1721 году.

Корсунский крест

Одной из главных монастырских реликвий был Корсунский Крест. В обитель он попал в середине XVII века – предполагается, что в Переславль его привезли из Суздаля. Вообще же, корсунские кресты появились на Руси предположительно в X веке. Согласно легенде, князь Владимир привез их в Киев из Корсуни. Предание гласит, что всего их было девять. До наших дней дошли далеко не все, но Крест Никольского монастыря, к счастью, уцелел.



▲ *Освящение поклонного Креста на повороте в Годеново.*

Путь к упадку

Так получилось, что после игумена Питирима настоятели Никольского монастыря стали часто меняться. Мало кто из них находился на этой должности более трех-четырех лет. По-настоящему внести вклад в его благоустройство удавалось немногим. Пожалуй, лишь игумен Иаков (Певницкий) успел возвести церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святые ворота с надвратной церковью во имя святых апостолов Петра и Павла. А в 1861 году архимандрит Филарет обнес монастырь каменной оградой. В целом же, лишившись постоянного рачительного надзора, обитель стала приходить в упадок.



◀ *Общий вид Никольского монастыря в Переславле.*

Монашеский подвиг



▲ Годеново в 1990-е годы. Начало реставрации.

Октябрьская революция, стремившаяся разрушить прежний уклад жизни, стала началом духовного упадка. В моду вошло обновленчество. Сначала почитатели новой веры обосновались и в Никольском монастыре Переславля. Ей повезло куда меньше, чем избежавшему поругания храму в Годенове...

От обновленцев в Никольском монастыре появились священник Алексий Чижов и его сподвижница игумения Аглаида. Но ненадолго. Вскоре и им пришлось, как говорится, освободить помещение. Советская власть решила, как это происходило в сотнях русских городов и сел, приспособить монастырскую территорию под свои нужды. А для этого было необходимо снести все, что «мешало». Так, показались «лишними» Никольский храм, колокольня и... почему-то ограда. В бывших жилых постройках и хозблоке разместили животноводческую базу, а в келейном корпусе устроили школу-интернат для больных детей. В остальных помещениях, включая храмовые алтари, поселили людей.

Война с Крестом

А в шестидесяти пяти километрах, в селе Антушково, шла настоящая война с Животворящим Крестом! Новые власти всерьез решили расправиться со святыней. Сначала планировалось просто вынести его из храма, в котором он находился. Однако реликвия вдруг стала... неподъемной. А ведь раньше, во время крестных ходов, ее неоднократно выносили из церкви! Тогда вандалы попытались Крест распилить. Но, не подвластное стихии огня, Распятие не поддалось и топорам – словно было выполнено из камня (подробнее об этом речь пойдет чуть ниже). Тогда храм заперли, а у дверей выставили охрану. Но прихожане, подкупив караул, вынесли Крест из Никольского храма и ночью тайно доставили в Годеново. Крест спрятали в церкви Иоанна Златоуста. Когда точно это произошло – неизвестно, но, по свидетельству уроженки деревни Захарово Веры Кирсановой, перенос состоялся в 1933 году. С тех пор о Кресте заботились, но для всеобщего поклонения он был, разумеется, закрыт – вплоть до 1997 года.

Возрождение Никольского монастыря

И вновь возвращаемся в Переславль! (Так уж получилось, – чтобы охватить взглядом историю храма и его святыни, приходится постоянно перемещаться.)

Заканчивался 1992 год. За несколько дней до наступления нового, 1993-го, Святейший Синод постановил: Свято-Никольский монастырь вернуть Церкви. Вернуть, строго говоря, то, что осталось от поруганной обители. Но уже через полтора месяца здесь появились первые насельницы! Причем разместились они сначала в здании бывшей Благовещенской церкви – оно и так многие годы служило жилым домом и складом.

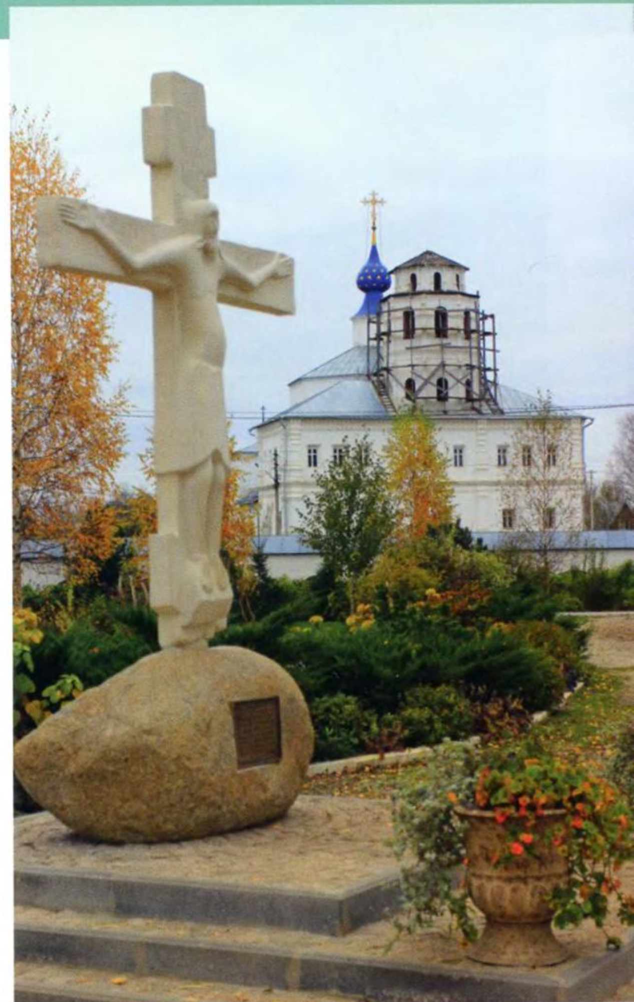
Практически сразу сестры начали готовить храм к богослужениям. Им помогали и жители Переславля, и братья-монахи из Никитского монастыря. Всем миром с Божьей помощью они совершили чудо – 7 апреля, в престольный праздник Благовещенского храма, в Никольской обители отслужили первую литургию. А через две недели в монастырь перенесли мощи почитаемого переславского святого – преподобного Даниила. До этого времени святыня хранилась где-то в музейных запасниках. В Никольском монастыре она пребывала два года, пока приводили в порядок Переславский Свято-Троицкий Данилов монастырь, основанный святым подвижником и названный в его честь.

Никольская обитель быстро восстанавливалась – в 1995 году здесь было уже десять монахинь, стало возможно ввести чтение Неусыпаемой Псалтири. А кроме того, удалось возвести временную звонницу и поднять на нее колокола, подаренные обществом «Ярославская икона».

Конечно, в разоренной обители дел хватало. Когда начали промывать стены и своды Благовещенского храма, то под слоем грязи открылись росписи. Как ни странно, они оказались в хорошем состоянии. Их расчистили, укрепили и отреставрировали художники из Санкт-Петербурга. Чуть позже нашлись благотворители, которые пожертвовали средства на резной вызолоченный четырехъярусный иконостас. Образа для него писали выпускники школы иконописи при Троице-Сергиевой Лавре, причем постарались при этом максимально соблюсти все традиционные каноны. Одновременно с установкой иконостаса над Благовещенским храмом возвели пять куполов и установили на них золоченые кресты.

С большим благоговением сестры вспоминают еще одно событие. В августе 1997 года, впервые со времен Петра I, Свято-Никольский монастырь посетил предстоятель Церкви – Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Он подарил насельницам образ святителя Николая Чудотворца в золоченом окладе. И произнес очень верные слова: «Несмотря на трудности, мы должны верить, что с Божией помощью, молитвами и предстательством святителя Николая… будут восстановлены обители земли нашей, и народ наш найдет дорогу к православным храмам, и пойдет по этой дороге в обители и храмы земли нашей».

В том же году монастырь получил пахотные угодья в Годенове, а стоящий там храм святителя Иоанна Златоуста стал, соответственно, подворьем Никольского монастыря.



▲ *Копия Животворящего Креста в Никольском монастыре. На заднем плане – Смоленско-Корнилиевская церковь.*



◀ *Благовещенская церковь и келейный корпус монастыря.*



Строительство началось в мае 1999 года. Уже через три месяца на фундаментной плите заложили храм. Строители действовали слаженно, да и погода благоприятствовала – с самого начала работ стояло засушливое лето (что было как нельзя кстати при возведении здания на болотистом грунте). За год на строительной площадке уже высились соборные стены. А еще через три все основные работы были завершены.

◀ *Лампада у храмовой иконы Иоанна Златоуста в Годенове.*

▼ *В храме Иоанна Златоуста.*

Ктитор

1997 год отмечен еще одним знаменательным событием: у обители появился свой ктитор – Виктор Иванович Тырышкин. Еще в молодости он понял, что отмечен покровительством свт. Николая Чудотворца. Однажды молодой человек ехал на автомобиле на железнодорожный вокзал, чтобы вернуться в Санкт-Петербург, где он учился в Военной академии. Перед отъездом мать дала ему с собой икону святителя Николая. В какой-то момент водитель не справился с управлением и врезался в автобусную остановку. Машина разбилась вдребезги, водитель погиб, а молодой человек остался невредим. В благодарность за чудесное спасение Виктор стал посещать все Никольские храмы и монастыри, которые ему встречались. Так однажды он попал в Переславскую обитель. Познакомился с настоятельницей, узнал, что монастырский Никольский собор до сих пор не восстановлен, и начал принимать активное участие в жизни монастыря, в его возрождении.

Как возводили собор

Замысел по тем временам казался безумным, ведь в обитель не были проведены никакие коммуникации – ни отопление, ни водопровод… Но появился местный архитектор Вячеслав Ижиков, он сделал эскизы к будущему собору. Патриарх Алексий II благословил проект, особенно отметив его величие.









▲ *Росписи Никольского собора.*

Украшением собора стал золоченый четырехъярусный иконостас. А всех входящих в храм встречала замечательная мозаика – изображение Николая Чудотворца в полный рост.

Первую литургию в соборе отслужили 12 сентября 2003 года, на праздник покровителя города – святого Александра Невского.

Между прочим, одновременно с соборным храмом стараниями ктитора возвели трехэтажный келейный корпус для сестер. Его поставили на месте сгоревшего за десять лет до этого ветхого здания. В новом корпусе имелись архиерейские покои и домовая церковь во имя преподобного Сергия Радонежского.

Звонница

В 2004 году при соборе начали строить звонницу. Ее проектировал тот же архитектор Вячеслав Ижиков. Набор колоколов, самый большой из которых весит почти восемь тонн, отлили на тутаевском колокололитейном заводе. А освятили их в мае 2005 года.

В том же году произошло еще одно знаменательное событие – во вновь отстроенном Никольском соборе отслужил литургию и всенощную патриарх Алексий II. Тогда он преподнес игумении Евстолии Смоленский образ Божией Матери и произнес незабываемые для собравшихся в храме слова: «Поистине, Бог поругаем не бывает! Разве могли мы предполагать восемь лет назад, посещая эту порушенную годами лихолетий обитель, что будем сегодня молиться в этом боголепном и величественном, вновь возведенном Никольском соборе!»

Росписи

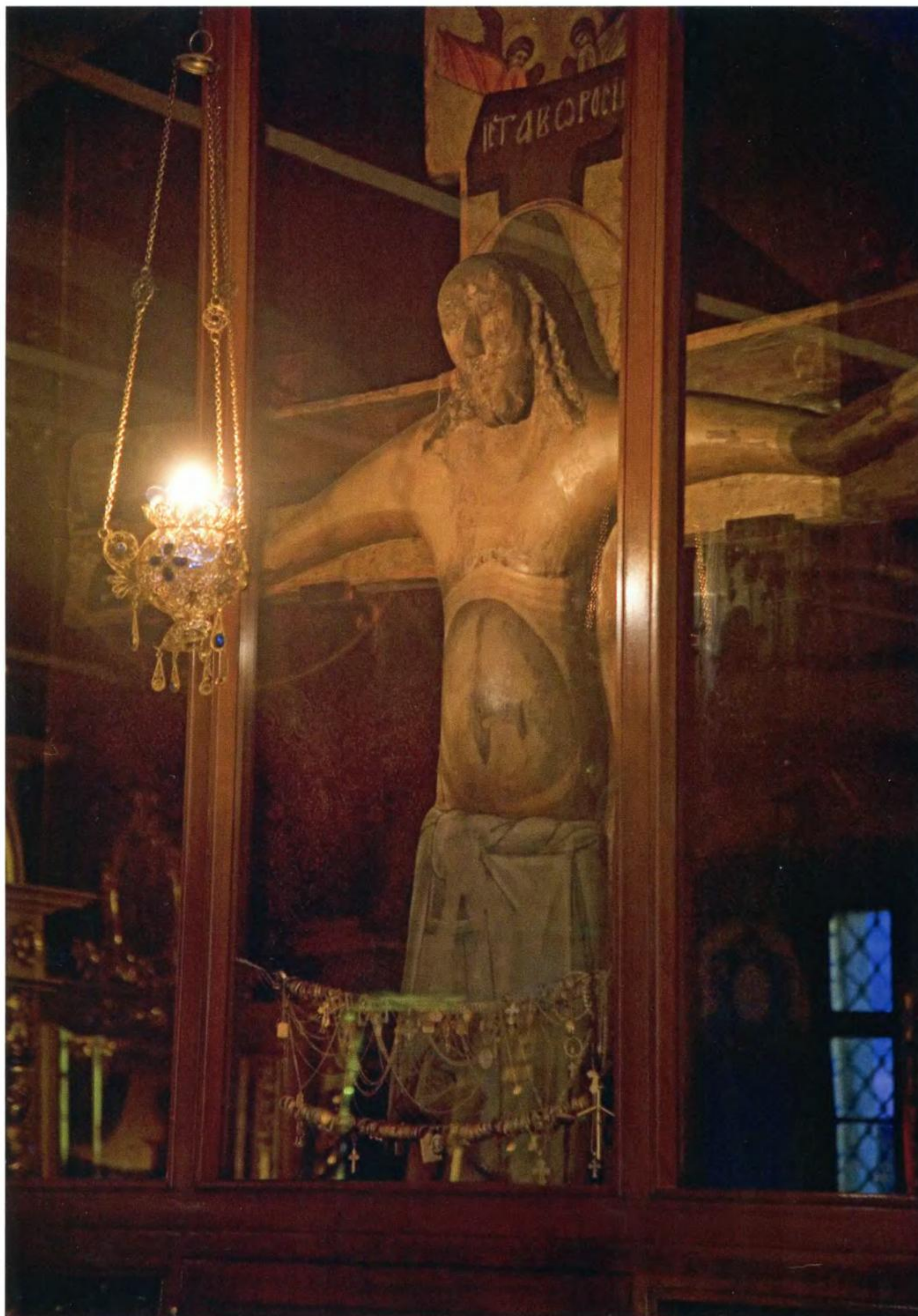
Со временем руки дошли и до украшения интерьеров. В 2006 году начались работы по росписи Никольского собора. К Пасхе 2007-го придел преподобного Димитрия был полностью готов. Художник Александр Деркачев украсил его яркими фресками в стиле московской живописи XIV–XV веков. А вот его коллега Самсон Марзоев, работавший в приделе мученика Виктора, выбрал другое решение – византийские мотивы; при этом стены стали выглядеть, словно отделанные разными породами мрамора. Алтарные росписи также принадлежат кисти Марзоева.

Обретение мощей

Еще один важный аспект жизни восстановленной обители – обретение мощей различных святых. Речь идет, например, о мощах благоверного князя Андрея Смоленского – они чудесным образом сохранились от поругания, а также о мощах переславского чудотворца Корнилия – долгое время они хранились в Никитском мужском монастыре. Кроме того, несколько лет назад из Рязанской епархии передали бесценный дар – частицу мощей святителя Николая, которая теперь находится в древнем образе небесного покровителя монастыря. А наместник киевской Китаевой пустыни архимандрит Прохор (Костюченко) прислал частицы мощей Киево-Печерских святых – теперь на пожертвования ктитора для них изготовлен вызолоченный ковчег.

Несколько лет назад в монастыре установили копию Животворящего Креста из храма села Годенова.

«Слепые прозревали...»



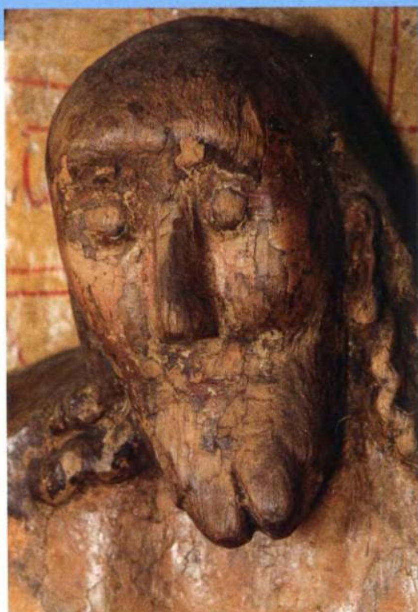
Так что же это за Крест такой удивительный, небоявленный? Пришло время рассказать о нем подробнее. Ведь он отзывается на все обращенные к нему молитвы. А идут к нему, главным образом, с просьбами избавить от тех или иных недугов.

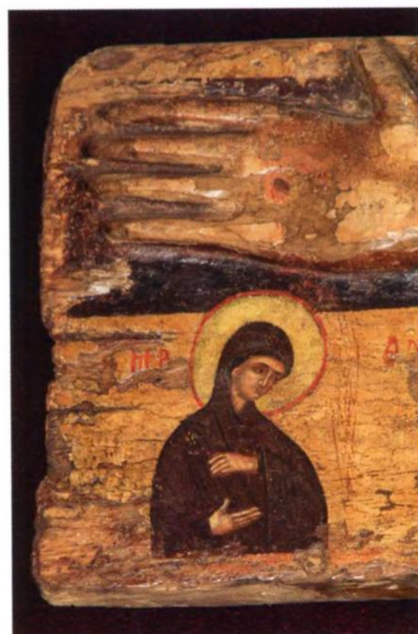
◀ Крест хранится за защитным стеклом.

История Креста начинается не только с его явления, но и с гласа Божия, который прозвучал в момент явления: «Кто с верой и молитвой придет к распятию, тот получит исцеление и станет свидетелем многих дел славных и необычных, именем Моим и ради Николая-Святителя творимых». Потом началась целая череда чудес: местное топкое болото высохло, а сам Крест всегда оставался невредим: даже когда его деревянный храм сгорал дотла, Крест неизменно находили на пепелище нетронутым огнем.

Много еще было чудес, известно, что монахи Никольского монастыря записывали их в особую книгу, но она погибла во время одного из пожаров. Однако сохранились другие источники, в которых упоминаются чудеса Животворящего Креста. Например, по свидетельству тех, кто присутствовал на торжественном молебне в честь очередного чудесного спасения Распятия при пожаре, «слепые прозревали, хромые начинали ходить прямо, больные оздоравливались».

А однажды – дело было в конце XVII века – в Никольскую церковь









Фрагменты Животворящего Креста.

ворвались трое грабителей. Вынесли практически все ценности, какие сумели найти. Вот только образ Николая Угодника да Животворящий Крест не взяли. Прошло всего несколько дней, и каждого настигло возмездие. Один впал в тоску (мы бы сейчас назвали это депрессией), убежал лес и в помутнении рассудка повесился. Другой подрался с соседом из-за межи и был убит. Третьего по оговору арестовали, привезли в Москву и подвергли пыткам. После этого все родственники грабителей разбежались, кто куда.

Между прочим, выстоял Крест и когда его пытались уничтожить богоборцы-большевики. Известно, что один из вандалов, пытаясь разрубить святыню, повредил Иисусу палец на ноге. Прошло несколько дней, и у хулигана воспалилась нога, началась гангрена…

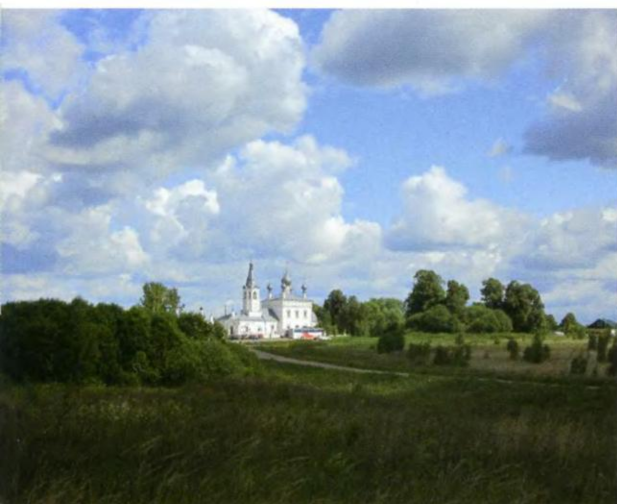
Те же, кто приходит к Кресту с чистыми помыслами и искренней мольбой о здоровье – своем ли, своих ли близких, – как правило, бывают услышаны. Все подобные исцеления монахини Никольской обители снова тщательно фиксируют. Чтобы почитать о них, можно приобрести в Годеново книгу о Кресте. А еще подробный перечень чудес есть на сайте храма Иоанна Златоуста.



Чудо об иерее Василии, избавленном от мечного посечения и напрасной смерти

В 1696 году Божиим попущением и наших ради прегрешений литовские люди воевали наше Российское царство и грабили и грады, и села, и деревни наши. В те времена в Никольском погосте, что у Животворящего Креста и Чудотворца Николы, жил священник Василий Иванов с братией. И вот, однажды в ту военную пору пошел он с пономарем Михаилом и приходскими крестьянами на гумно в овин молотить. Внезапно с великим криком и шумом наскочили на них литовцы. Думая, что врагов много, иерей и все люди спрятались в овине. Было же литовцев всего трое, и зажгли они овин со всех сторон. Первым из огня вышел пономарь Михаил и за ним последовали все крестьяне, и всех их ляхи саблями посекли. Иерея же Василия привязали к ели, глаголя: «Умучим его. Церковь у него высокая, денег должно быть много». Привязали и поскакали в деревню, решив: «И там людей погубим, а иных в плен возьмем». Но крестьяне успели кто в лес, кто в болото попрятаться, и не смогли злодеи им пакости сотворить. Василий же слезно молился Святителю Николаю об избавлении его, невинного иерея, от напрасной смерти, и спали с него веревки чудесным образом. Побежал он по мосту через реку, а бревна у моста разметал. Не обнаружив пленника на месте, неприятели сказали: «Поп сей еретик, обволхвовал нас. Зря мы ему голову не отсекли». Кинулись они в погоню и скоро стали догонять. Двое хотели того иерея руками схватить, но тут по молитвам Святителя Николая стремена и подпруги седел у них оборвались, ударились они оземь и сильно расшиблись. Но третий всадник иерея у самого леса таки догнал и уже вынул саблю голову ему рубить. Но вложил Святитель тому иерею добрую мысль, и закричал он громко: «Люди государевы, не выдайте меня на посечение, ибо не много неприятелей». И ужаснулся лях от тех слов, и ускакал вспять. Священник же Василий нашел и жену свою, и чад своих на болоте плачущих. И радость их велика была. И прославили они Господа Бога и Святителя Его Николая. А иерей тот, Василий, пожив еще лет довольно, переселился в вечный покой и с подобающей честью погребен был у той церкви в Доме Животворящего Креста и Чудотворца Николы. И по нем Преосвященным митрополитом Иоасафом поставлен был сын его, диакон Симеон, на его место.

О ретроспективах и перспективах



Ландшафтное окружение Годеновского храма.

Снаружи

С архитектурной точки зрения храм во имя свт. Иоанна Златоуста – широко распространенный иконографический тип, считающийся «визитной карточкой» русского культового зодчества в ту эпоху, когда новомодные архитектурные тенденции, прижившиеся в больших городах, уверенно шагнули в провинцию, а провинция пока еще столь же уверенно настаивала на сохранении традиционных архитектурных форм.

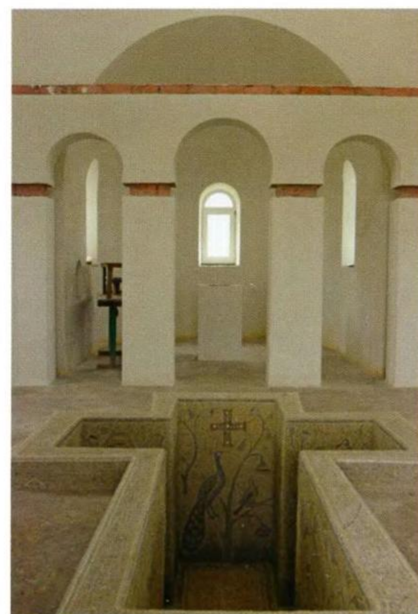
Куб, четырехскатная кровля, пятиглавие, шатровая колокольня – все на первый взгляд как в допетровскую эпоху. Хотя опытному глазу, конечно, видно, что это – самый что ни на есть провинциальный XVIII век. Пятиглавие нарочито измельчено относительно общего объема четверика, да еще визуально уменьшено узенькими барабанчиками и специфическими, в духе русского барокко, главками на «шейках». Это новая эстетика – эпоха могучих ярославских глав, на которых порой приходилось до половины высоты всего храма, уходила в прошлое... Да и шатер колокольни уже не такой, как делали в XVII веке. Одни отделенные прямым карнизом кокошники чего стоят – сравните с традиционным арочным завершением колокольного столпа, характерным для допетровского зодчества. Старые шатры являлись не только эстетическим, но и конструктивным, функциональным продолжением столпа. В XVIII веке у них уже скорее декоративная функция. Эта тенденция достигнет апогея ко второй половине XIX века – когда в эпоху расцвета «псевдорусского» стиля будет новый всплеск интереса к шатровым колокольням. Так-то оно так, да только при сравнении большинство «колоколен-ретроспекций» XIX века безусловно проиграет в изяществе «колокольням-оригиналам» века семнадцатого.

В наши дни архитектурный ансамбль в селе Годеново – это не только собственно церковь Иоанна Златоуста. Здесь планируется создать большой просветительско-паломнический центр, и кое-что уже сделано. В 2012 году построена крестильная церковь во имя Богоявления Господня, деликатно вписавшаяся в храмовый ансамбль. Но в планах – дальнейшее строительство: ведь в праздничные дни Златоустовский храм давно уже не вмещает всех желающих помолиться.

В 2013 году была заложена грандиозная церковь Святой Софии на 2000 молящихся. Нужно ли говорить, что реализация этого архитектурного проекта полностью переформатирует не только сам храмовый ансамбль, но и весь окружающий ландшафт? Сейчас церковь Иоанна Златоуста выглядит маленьким маячком, островком среди бескрайних полей; появление большого сооружения «замкнет» на него пространство, сделает Божий храм центром здешнего микрокосма, повлечет полное переосмысление места... и не только в архитектурном плане, но и, разумеется, в духовном.



Богоявленская крестильная церковь.



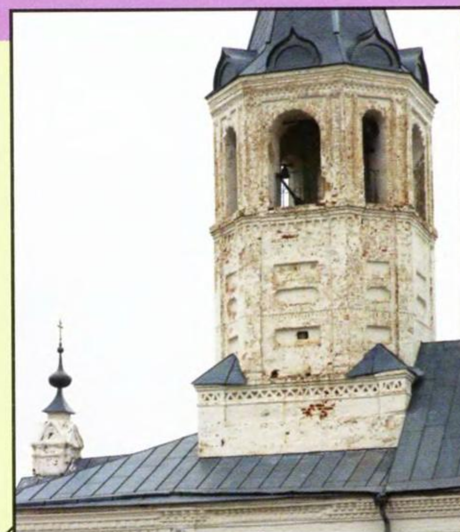
Интерьер крестильной церкви.

Обзорная площадка



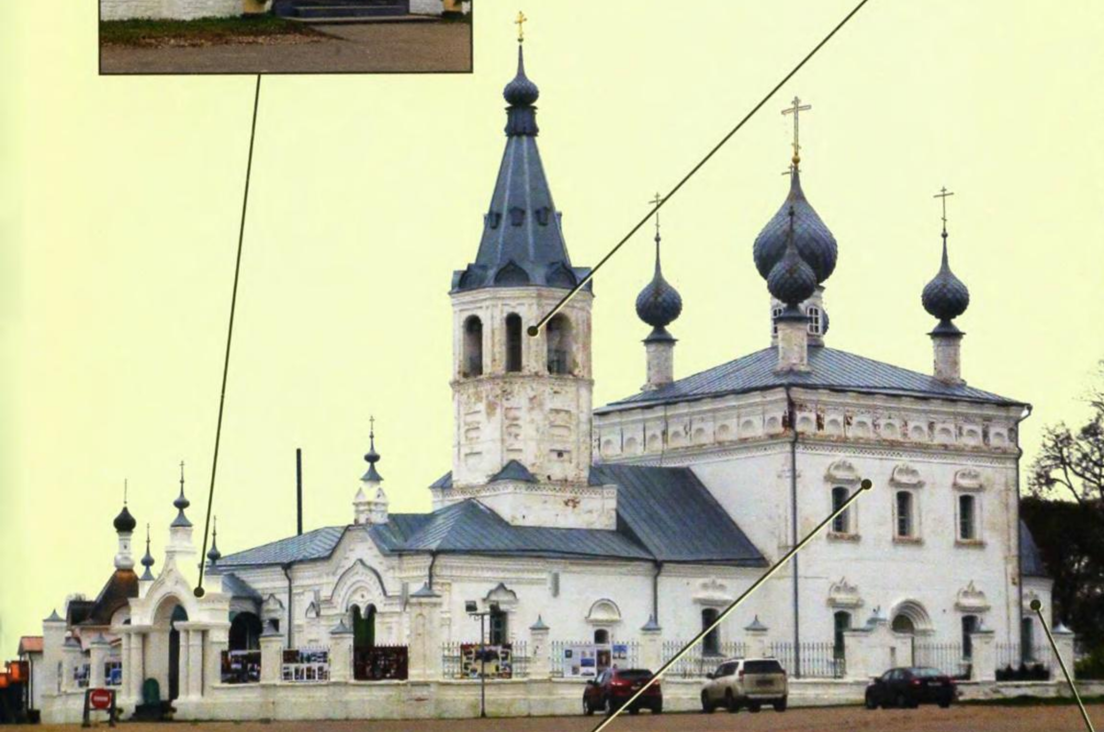
Ворота

Ворота с оградой появились значительно позже самого храма, однако хорошо вписались в общий ансамбль. Их воздушное изящество стало хорошей архитектурной антитезой массивному Боголюбскому приделу XIX века, несколько «распластавшему» храм по площади, «прижавшему» его к земле. Максимально приближенные к западному фасаду, воротца словно вписываются в него, активно вступая в общую игру архитектурных объемов и вертикалей.



Колокольня

Основание колокольни покоится на своде трапезной. Явление в русской архитектуре не очень частое, тем не менее практиковавшееся ростовскими зодчими XVIII века. Все, что выше сводов, – в большей степени традиционно. Небольшой четверик основания переходит в восьмигранный столп. Интересная деталь, не сразу бросающаяся в глаза, – арочные проемы яруса звона не равны по ширине: те, что обращены строго по сторонам света (север, восток и т. д.), значительно шире.







Четверик

Почти строго кубический объем, углы акцентированы декоративными лопатками. Перспективный портал, достаточно простые наличники и карниз «треугольниками» – узнаваемые элементы русского зодчества допетровской эпохи. Однако ни кокошников, ни тем более закомар уже нет – восемь в ряд перспективных полуциркульных ниш между двумя карнизами как бы намекает на пояс кокошников, но при ближайшем рассмотрении оказывается бутафорией.

Алтарь

Алтарная часть храма представляет собой развитую полукруглую апсиду, украшенную декором, строго повторяющим убранство основного объема, и перекрытую высокой, как бы «вздутой» конхой. Этот несколько гипертрофированный объем зримо перетягивает центр тяжести храма в сторону алтарной части – особенно это заметно со стороны северного фасада.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

**Храм во имя святителя
Иоанна Златоуста**
Годеново
(Ярославская обл.)





Внутри

ИНТЕРЬЕР Златоустовской церкви логично распадается на два самостоятельных объема: собственно «главный храм» и придел во имя Боголюбской иконы Божией Матери. Это само собой разумеется. Но есть и кое-что вне привычной логики: так уж сложилось, что «главный храм» в наши дни фактически является второстепенным объемом, основное внимание акцентировано на приделе... Неудивительно – ведь именно придел является вместилищем Животворящего Креста! С другой стороны, основной храм интересен своими фресками и иконами. С него и начнем осмотр интерьеров – по хронологии строительства.

Храм летний. Внутренний объем его двухсветный, стены выкрашены в умиротворяющий нежно-сиреневый цвет. Большую площадь занимают фрески, выполненные, однако же, не сплошной стенописью, а как бы в виде заключенных в рамы картин. Это – хорошо узнаваемая стилистика и техника XIX века: никогда не закрывавшемуся храму посчастливилось сохранить оригинальные росписи. Ими покрыты своды храма, в нишах окон – ростовые изображения святых. Очень хорош современный фрескам, золоченый резной четырехъярусный иконостас, изготовленный с большим мастерством. Особенно эффектны детали растительного орнамента и искусно украшенные царские врата, по обе стороны которых – образа Спасителя и Божией Матери в драгоценных окладах. Многие иконы старинные – их с первого взгляда выделит даже не специалист. Иконостас увенчан распятием. В арочном переходе из трапезной в собственно храм, на стене справа, располагается храмовая икона Святителя Иоанна Златоуста.

Боголюбский придел, примыкающий к основному зданию с севера, оформлен более лаконично: в центре внимания – главная Святыня. Помещенный под стекло специального несгораемого киота Животворящий Крест Господень располагается справа от иконостаса. Алтарная преграда одноярусная. Фресок нет – стены покрыты побелкой. По стенам висят чтимые иконы, среди них есть старинные – Боголюбский образ Божией Матери, Иоанн Предтеча и Святой Георгий с житием... В числе новых почитаемых икон – святые Иоасаф Белгородский, Лука (Войно-Ясенецкий), Казанская икона Божией Матери.

▲ *Главный храм. Общий вид в сторону алтаря.*



▼ *В алтаре главного храма.*



▼ *Интерьер Боголюбского придела, справа – Животворящий Крест Господень.*

Игумения Евстолия. Храм Софии, какой он должен быть

МЫСЛЬ посвятить храм Софии Премудрости Божией напрашивалась сама собой как указующая на первообраз. С греческой стороны, то есть из Византии, явился Крест с распятым на нем Господом Иисусом Христом. «София – Присносущное Слово Божие, Господь наш Иисус Христос. Именно Он является Премудростью», – пишет в своей книге, посвященной храму Святой Софии священник Григорий Евтушенко. Храм в Годеново, по нашему разумению, должен стать достойным ковчегом для небоявленной святыни – Креста Господня... Византия, Царьград ассоциируется в нашем сознании с храмом Софии. Именно в этот храм вошли послы князя Владимира и в изумлении замерли от великолепия увиденного и услышанного. «На небе ли мы находимся или на земле?!»...

...Основой архитектурного решения Софийского храма является его купол. Купол есть символ объединения и покрова. Объединение под властью Единого Бога и единение всех – Единого Бога и Царя под властью Креста. Крест традиционно венчает купол православного храма. В константинопольской Софии, построенной императором Юстинианом, пролет купола равняется примерно 32 метрам. Он вознесен на высоту 55 метров от земли. Размеры внутреннего пространства ошеломляют: 100 метров длина и 60 – ширина. Входящий в храм человек потрясается обилием света, падающего из окон купола (световой барабан), который сливается в единый световой круг, создающий впечатление оторванности купола от стен храма – то самое отъединение неба от земли, осуществляемое на земле...

...Целью построения храма является создание такого храма, который бы смог вместить большое количество людей под своими сводами, устремленных в едином молитвенном порыве к Распятому на Кресте. Поэтому конструкция простого по форме базиликального храма под единым куполом является логически оправданным. Конструктивное решение годеновского храма предполагает также галерею второго этажа, расположенную по периметру храма, которая тоже вместит молящихся. ‹ ...› Умеренные по сравнению с храмом Софии размеры базилики достаточно вместительные (вместимость до 2000 человек). Для тех, кто бывал в Годеново в какой-либо из праздничных дней, посвященных Кресту, не будет удивительным задача размещения такого количества молящихся – это реальность сегодняшнего дня.

(По материалам сайта Никольского женского монастыря, www.nikolskii.ru)

▼ *Макет паломнического центра, который планируют построить в Годеново. Справа – будущий храм во имя Святой Софии (заложен в 2013-м), слева – проектируемая новая колокольня, в центре – церковь Иоанна Златоуста с крестильным храмом.*





Пейзажи Ростовского района.

Болота и проселки

Как-то мы уже рассказывали о достопримечательностях Ярославской области, оставшихся как бы в тени жемчужины Золотого кольца – Ростова Великого. Нынешнюю нашу экскурсию вполне можно было бы назвать «В тени Ростова – 2». Только, признаться, рассчитана она на действительно смелых путешественников – многие здешние дороги иначе как проселками не назовешь. Впрочем, они вполне проезжие – в чем авторы убедились на собственном опыте, которым теперь и делятся с читателями.

Логика места зовет на восток, туда, где на границе областей, на краю болота раскинулось урочище с дивным, магическим названием «Погост Крест». Но прежде – в качестве эпиграфа к путешествию – позволим себе небольшой крюк на юг: от Годенова свернем направо, в сторону Петровска, но за Юрьевским повернем от городка налево, на Караш. Этот крюк даст возможность лучше прочувствовать загадочный мерянский край, заодно и увидеть еще одну из местных достопримечательностей. Она не вписана в туристические метрики Золотого кольца, но что с того? Почувствуем себя немного первооткрывателями, завернув к Казанской церкви в Караше.

Эпиграф: дорога на Караш

Дорога струится среди перелесков... Восприятие этих мест сильно разнится от времени года. Летом, в солнечную погоду, в зелень, окружающий мир кажется исполненным света и радости. Но стоит зайти солнцу, опасть листьям, поблекнуть краскам – и вот уже все вокруг настраивает на совсем иной, меланхолический лад. Перелески

оказываются болотами, редкие попадающиеся по пути деревни выглядят покинутыми, и остовы придорожных церквей лишь усиливают это впечатление... Мелькнет указатель – Семенково, и за ним, уже за границей села – остов колокольни. Это церковь Воскресения Христова на одноименном погосте. Кладбищенская, построенная тщанием прихожан в 1787 году в характерном «провинциальном» стиле перехода барокко в классицизм, который иконографически можно определить как «двухсветовой пятиглавый куб плюс колокольня со шпилем». Лет пять назад шпиль еще был, теперь его нет. Нет главок, окон, дверей... В советское время здание служило сеновалом. Теперь не служит ничем. Как храм – не действует. Группа местных жителей пытается заниматься восстановлением, но невооруженным глазом видно, что для спасения церкви нужна помощь не «местных», а «центра»... Центру пока все равно.

Храмовому комплексу в Караше повезло больше. Еще несколько поворотов дороги – и вот уже блестят вдали новые, недавно вычиненные главки и шатер колокольни.

Караш, упоминаемый в документах XVII–XVIII веков как Святославль, – бывшее казенное село с корнями, уходящими в татаро-монгольское прошлое (говорят об этом и название, и результаты археологических раскопок). Одно время тут существовал Воскресенский монастырь. В XVIII–XIX веках местные жители торговали лесом, и весьма успешно, раз смогли поставить храм своими силами, без помощи богатых ктиторов.

Летняя Казанская церковь – та, которая пятиглавая и активно восстанавливается, – была возведена в 1786 году, но выглядит несколько старше своего возраста. Впрочем, здесь, на границе Ярославской и Владимирской губерний, храмостроители словно законсервировали время, даже в XIX веке продолжая строить так, как делали прадеды полутора столетиями ранее. До сих пор в этом регионе (после очередной административной реформы большая его часть стала Ивановской областью) много таких церквей: на вид – конец XVII века, по факту – восемнадцатый, а то и позже...

Впрочем, этому есть объяснение. Храм строился миром, – а простые люди ориентировались не на западную моду, а на свои образцы. Отсюда и пятиглавие, и шатер. Вторая церковь – теплая, одноглавая (насколько можно судить по старым фото, ибо сейчас ни главы, ни кровли нет) – значительно более поздняя, 1831 год. Это уже «вырождение стиля» – смесь сельского ампира с провинциальной же трактовкой русско-византийской эклектики. С архитектурной точки зрения сам по себе памятник – ничего выдающегося, но вместе с Казанской церковью создавал красивую пару – опять же, судим по старым фото. Хочется надеяться – и будет создавать в дальнейшем. Ансамбль реставрируется, Казанский храм уже действует.

Караш оставляет благоприятное впечатление. Тут понимаешь, что иллюзия замершей жизни в этом краю – всего лишь иллюзия. Просто, верно, с погодой не повезло. Значит, есть повод возвращаться сюда еще и еще раз. Смотреть, как возрождается храм...

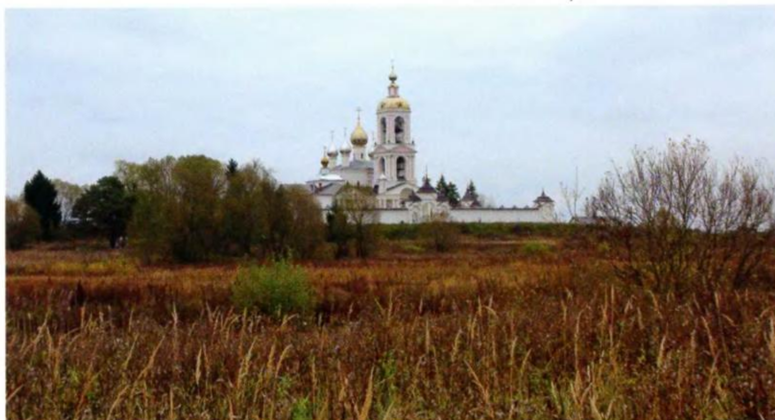


▲ *Возрождаемый храмовый комплекс села Караш.*

▼ *Семенково. Церковь на Воскресенском погосте.*



▼ *На погосте Крест.*



Погост Крест

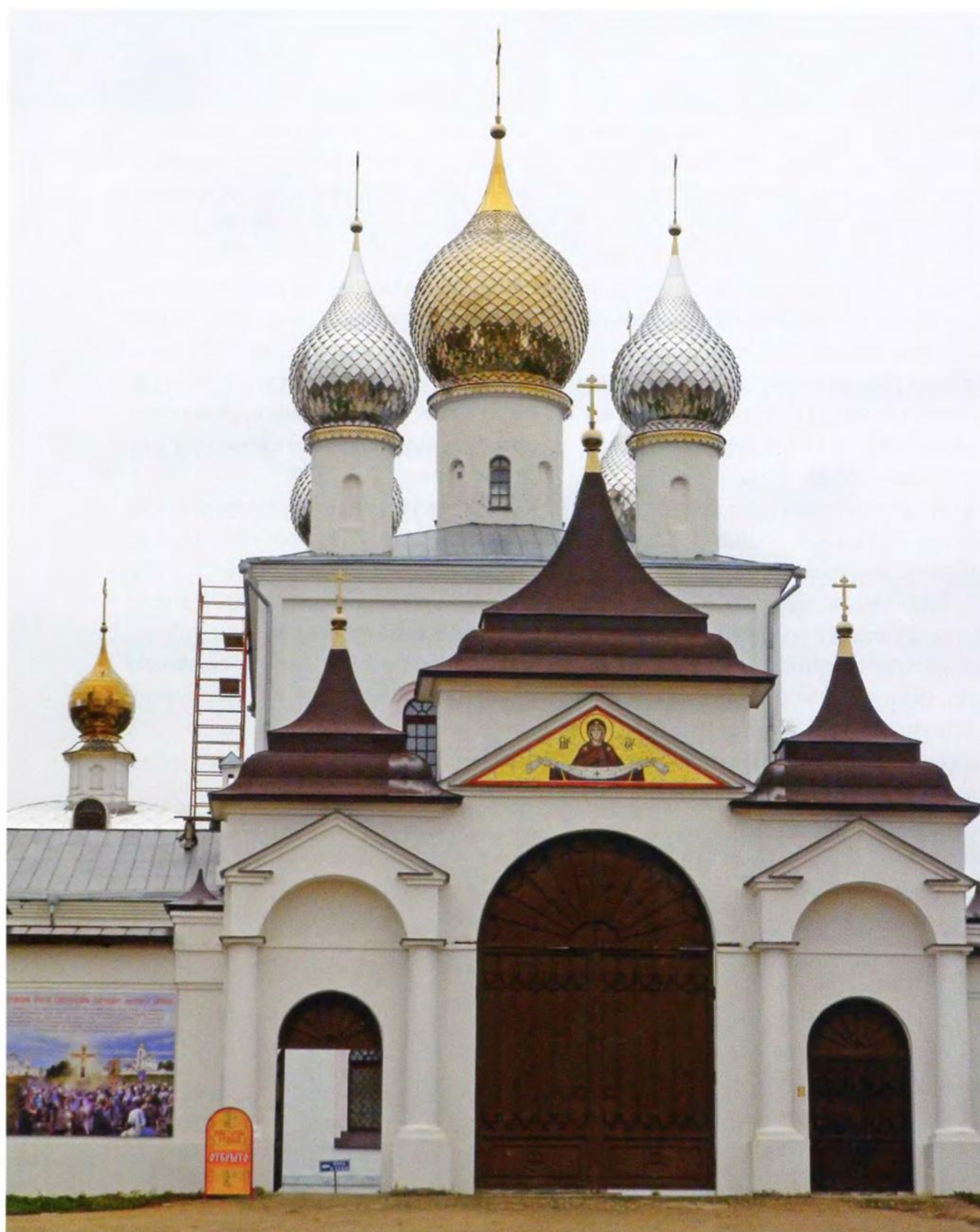
...А если от Годенова повернуть не направо, на Петровск, а налево – как раз и попадем туда, откуда началась история пребывания Креста на ростовской земле. Дорожный указатель все объясняет: «Погост Крест. Монастырь Животворящего Креста Господня – место явления Животворящего Креста». Доезжаем до деревни Захарово – это граница Ярославской и Ивановской областей, тут асфальт ожидаемо заканчивается, но опытного путешественника этим не напугать! Тем более, что грейдер выглядит плотным, легковушка проходит без труда, а вдали уже блестят маковки обещанного монастыря.



▲ Церковь в селе Антушково на монастырском подворье.

Грейдер ведет через заболоченный луг. Наверное, весной, в разлив, тут тяжеловато. И этот маяк, манящий посреди заболоченного ничего, – монастырь, золотые и серебряные купола – выглядит торжественно и символично, так, что дух захватывает. Древние, мерянские, языческие болота надежно запечатаны силой Животворящего Креста.

Луг, который мы пересекаем, – южная оконечность обширного Сахотского болота, называемого по реке Сахте, берущей в нем исток. Сахта – приток Нерли Клязьминской, катит свои воды дальше в Оку и Волгу... Но тут она – мелкая петляющая речонка. Вся эта отдаленная волость Ростовского уезда называлась Щениковской: и в стародавние дни, и в наше время – глушь. Известной на всю округу эту глухомань сделало явление Святыни. И потянулись многочисленные паломники. Безымянное урочище назвали Никольским погостом. Безымянную речушку, чье русло теряется в траве заболоченного луга – Иорданкой. В память о Чуде построили деревянную Никольскую церковь (с приделом в честь происхождения честного древа Животворящего Креста Господня). Неизвестно только, в каком



◄ Воздвиженский храм одноименного монастыря.



▲ Вид на Воздвиженский монастырь со стороны Антушкова.

году первый храм появился. А тот, что дошел до наших дней, датировку имеет – 1776 год.

Сейчас трудно представить, что еще два десятка лет назад «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России» по Ивановской области писал о Воздвиженской церкви: «Сам пятиглавый храм Воздвижения Креста, сооруженный в 1776 г. на средства прихожан, разобран в 1974 г.; сохранился лишь его северный придел сер. 19 в. <…> Колокольня церкви Воздвижения Креста сохранилась на высоту двух ярусов, от третьего остался лишь фрагмент. Уцелела также часть северного придела, пристроенного к храму одновременно с колокольней. Несмотря на плохую сохранность, является выразительным памятником в стиле зрелого классицизма». Фотографии прошлого хранят картину жутких разрушений; слава Богу, теперь от «плохой сохранности» не осталось и следа. Памятник действительно очень выразительный, очень «местный», характерный для архитектуры этого края. Подчеркнутая вертикальная ориентация сооружения, крупная пластика, массивный трехсветный четверик, развитое пятиглавие. С севера к основному объему примыкает придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Со стороны выглядит как отдельный маленький храмик.

История монастыря на Погосте Крест едва не началась в 1824 году… Нет, это не опечатка – именно «едва не началась». Тогда впервые возникла идея устроить здесь монашескую обитель – с благой целью, дабы у Животворящего Креста можно было проводить регулярные богослужения. Впрочем, в XIX веке реализовать замысел так и не удалось. Успели возвести кирпичный заводик, чтобы обеспечивать строительство, да келейный корпус; отчего дело застопорилось – местные краеведы пока не вызнали. Известно только, что кельи передали под народное земское училище, а храм так и оставался приходским, пока не грянула беда – настали годы лихолетья. Воздвиженскую церковь разорили, Крест перенесли в Годеново… Ну да эту часть истории Святыни мы уже знаем. Лишь в 1998 году стараниями игумена Бориса (Храмцова) возникла на Никольском погосте монашеская община: 27 сентября отслужили первый молебен во вновь построенной часовне. Восстановили храм, возвели ограду, жилые и хозяйственные постройки. Теперь здесь принимают многочисленных паломников. Что важно: о поездке в монастырь и об организации трапезы необходимо договориться заблаговременно. Впрочем, сделать это несложно, вся контактная информация есть на сайте монастыря pogost-krest.cerkov.ru.

Монастырское подворье с деревянной шатровой церковкой виднеется на соседнем всхолмье, в селе Антушково. Церковь новая, построена в конце «нулевых» и еще золотится свежим деревом. Само же село значительно древнее – о чем свидетельствует пара попавшихся на нашем пути старинных амбаров.



◀ Свидетели старины. Село Антушково.



Церковь села Кулачево.

В сторону Хованского

В Антушкове задерживаемся ненадолго, наша цель – районный центр с незаурядным названием Ильинское-Хованское. Дорога здесь, надо признать, – серьезное испытание: то загадочная лужа раскинется во всю ширину грунтовки, то придется речку форсировать по мостику, который того и гляди развалится (но не разваливается уже много лет)… а то и вовсе заедешь в деревню, в имени которой звучит какая-то полная безнадега: Зады. Но потом дорога вознаграждает прекрасным зрелищем: среди взъерошенных полей, на холмах встают два высоких храма. Слева церковь – справа церковь. Слева Кулачево – справа Спас-Городец. Немного о них.

Село Кулачево известно аж с XII века, а нынешнюю церковь построили в 1787 году. В XX веке она сильно пострадала, лишившись трапезной и глав. Сооружение интересно в первую очередь сочетанием допетровских архитектурных традиций (пятиглавие, шатер колокольни) с новомодными веяниями классицизма (лаконичное оформление фасадов и ряд мелких, заметных лишь глазу специалиста деталей убранства). Крупный трехсветный четверик вытянут по оси север-юг. Алтарь трехапсидный. Полуциркульные ниши под карнизом – как память о кокошниках из прошлого. Колокольня в большей степени традиционна, высокий шатер с тремя рядами слухов прячется в строительных лесах.

Преображенская церковь села Спас-Городец помладше кулачевской (1804 год), но, на наш взгляд, поинтереснее. Во-первых, пропорциями. Вроде бы простой барочный восьмерик на четверике, четырехгранник колокольни – но они сильно вытянуты вверх, как говорят – «развиты по вертикали». Близкая постановка объемов усиливает эффект. Во-вторых – и, наверное, в главных, – церковь хороша постановкой, отлично выбранным местом. Не просто на горе, а на пригорке посреди горы; оттого кажется, что храм стоит не в центре деревни, а как бы над ней – летит над домами, над дворами, над деревьями… Удивительное ощущение, к сожалению, фотография передает его далеко не полностью.

Что касается собственно архитектуры, то это очередная местная вариация на тему перехода барокко в классицизм. Черты последнего прослеживаются в трактовке фасадов. Четверик также вытянут по оси север-юг. Постепенное уменьшение в плане с одновременным сокращением по высоте ярусов колокольни подчеркивает вертикализм. Внутренний объем построен на контрастах – низкая, приземистая и тесноватая трапезная противопоставлена обширному, раскрытому ввысь интерьеру храма. Малый восьмерик световой. Нынешняя восстановленная главка несколько иной формы, что оригинальная: та была крупнее и смотрелась куда эффектней. Но, как говорится, спасибо и на этом.

Не пустое село!

Путеводители Ильинского-Хованского не упоминают. Хотя до Ростова – не больше сорока километров по нормальной асфальтовой дороге. А если поехать в другую сторону – Тейково, Иваново, Шуя… Этакая перемычка на Золотом кольце. Вполне можно использовать для сокращения, если есть



Храм в селе Спас-Городец.



Новая деревянная церковь в Ильинском-Хованском.

Меж тем Ильинскому-Хованскому более 850 лет. Ростовские краеведы считают, что больше, но документально доказать не могут. Известно, что в 50-е годы XII века это место служило точкой сбора дани князю Ярославу Юрьевичу, сыну знаменитого Юрия Долгорукого. Он и построил здесь деревянную Ильинскую церковь. Отсюда – Ильинское.

Еще два знаменитых имени – Михаил Романов и Дмитрий Пожарский. Первый пожаловал село второму в награду за освобождение Москвы от поляков. Владением князя Пожарского Ильинское стало в 1619 году. Село росло, экономика его крепла, уже в первой половине XVIII столетия местные жители смогли позволить себе каменную церковь – не сохранившуюся. Не дошла до наших дней и усадьба, возникшая во второй половине XVIII века, когда княжна из рода Пожарских – Дарья Михайловна – вышла замуж за Петра Варфоломеевича Хованского. Отсюда – Хованское.

такая надобность, туристического маршрута, что-нибудь вроде «Малого Золотого кольца». Но нет. По общему убеждению, туристу на этой дороге-перемычке делать нечего.

Что ж, тут действительно нет ни старинных храмов Ростова, ни хотя бы ивановских ситцев. Взыскательному путешественнику может показаться, что в Ильинском никакой старины и нет. Избалованный глаз не заметит старого наличника, выступающего под штукатуркой замкового камня, неожиданного фронтона на, казалось бы, безликом доме... Но если мы не замечаем зримых подтверждений истории, значит ли это, что истории не существует?



Старинные дома в центре Ильинского.



Древние надгробия, собранные у здания Ильинского краеведческого музея.

Интересно, что, имея родовой дом в Первопрестольной, Петр Варфоломеевич предпочитал жить именно в Ильинском – и в этом плане он был, если можно так выразиться, первопроходцем; усадьбу ему пришлось отстраивать с нуля. С этим делом он справился, но долго наслаждаться жизнью в родовом гнезде ему не довелось – через четыре года князь скончался по болезни. Следующий владелец – генерал А. П. Нечаев – наследников не имел, что едва не послужило причиной крестьянского бунта: когда в 1789 году помещик скончался, и село стало де-факто «ничейным», крепостные объявили себя вольными. Но тут вновь выплыла фамилия Хованских. Князь Юрий из этого рода – покойному Нечаеву он приходился крестником – сумел доказать наследственные права. Крестьяне, естественно, не горели желанием подчиняться. Пришлось применить силу…

К концу XVIII века Ильинское навсегда перестает быть усадебным селом, становится административным и торговым. Теперь оно – центр волости Ростовского уезда и, что немаловажно, перевалочный пункт на пути из Ростова в богатые села Костромского и Владимирского наместничеств – в промышленное сердце Центральной России. Ильинцы и сами торговали мукой и льном, принимали ярмарки, занимались, как бы мы сейчас сказали, «малым бизнесом». Простое перечисление впечатляет: на 1885 год в селе было до 15 мануфактур и до 10 предприятий пищевой промышленности, не считая торговых лавок и трактиров. Свой промышленный статус село сохранило и после революции. На главной площади стоял примечательный архитектурный ансамбль: две церкви, Ильинская и Харлампиевская, два корпуса гостиного двора, деревянные и каменные лавки, пара часовен. Все это, к сожалению, было утрачено в советское время, и площадь ныне выглядит пусто. Хотя кое-какие памятники архитектуры все же уцелели: объектами культурного наследия числятся 18 зданий в историческом центре села. В основном это жилые дома с лавками.

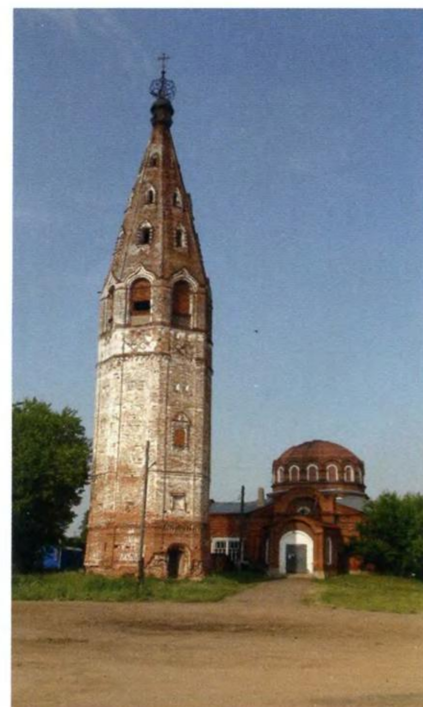


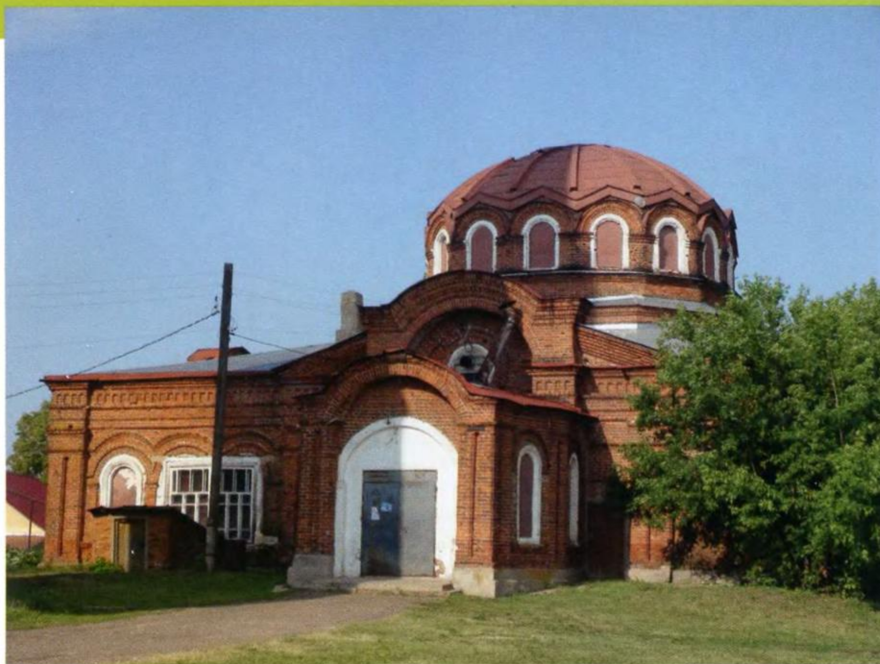
▲ *Церковь Спаса Нерукотворного образа села Ивашево. Колокольня отремонтирована, верх храма обрушился.*

▼ *Ильинское-Хованское. Бывшая купеческая лавка, переделанная в часовню.*



▼ *Прекрасная колокольня несохранившейся Троицкой церкви в селе Аньково.*





◀ *Казанская церковь села Аньково. XIX век, псевдовизантийский стиль.*

Эпилог: дорога на Тейково

Продолжим наш путь уже по асфальту в сторону Иванова, чтобы заглянуть еще в два интересных исторических села к востоку от Ильинского. Первое на нашем пути – Ивашево.

Здешняя церковь (1762 год) считается одним из лучших образцов зрелого барокко не только района, но и всей Ивановской области! Сейчас сложно представить себе все богатство, всю энергетику ее пластики и декора – леса, леса… В годы гонений храму сильно досталось. Колокольню, например, сломали до первого яруса. Ныне, слава Богу, она восстановлена, и какой у нее изящный шпиль – есть в нем что-то петербургское! Основной же объем вопиет о руке реставратора. И желательно, чтобы это был профессионал высокого уровня – ведь специалисты, изучавшие храм, отмечали его выдающееся убранство и массу интересных архитектурных решений. Взять хотя бы наличники арочных окон восьмерика, сочетающие в себе элементы традиционной русской архитектуры, барокко и классицизма!

А завершим наш путь в селе Аньково. Здешняя жемчужина – храмовый комплекс конца XVII – второй половины XIX века. Особенно хороша изящная колокольня Троицкой церкви – как жаль, что сам пятиглавый храм не сохранился! На что уж Ивановская область изобилует на прекрасные колокольни – а эта в числе лучших. Восьмигранная от земли до верха, без нижнего четырехгранного яруса, с массой элегантных декоративных деталей: внимательный глаз вычленяет фиксирующие грани лопатки, пересекающие столп пояски, карнизы, поребрики и… надо же – муравленые изразцы! Ярус звона мягко переходит – словно перетекает! – в стройный шатер с тремя рядами слухов. Все по традиции, но как самобытно!

Второй, сохранившийся храм, к сожалению, не столь впечатляет. Это вторая половина XIX века, кирпичный псевдовизантийский стиль…

Вообще, очень не повезло «псевдовизантийцам» в России. Попытка «вернуться к истокам», обратиться к архитектуре Царьграда-Константинополя оказалась не очень удачной. То ли архитекторы эпохи массового строительства и эклектики уже не обладали должным художественным вкусом, то ли «южные» византийские церкви неуместно смотрелись в средней полосе России (отметим в скобках, что на юге, например, в Крыму, они смотрятся очень органично!). А скорее всего, верно вот что: любое подражание, сколь бы талантлив ни был его исполнитель, все же никогда не превзойдет оригинального творчества…

На другом конце села находится еще один небольшой храмик – во имя преподобного Сергия Радонежского. Это тоже конец XIX века, неожиданная в здешних краях псевдоготика. Не верьте невыразительному верху – так не было изначально. После разрушения советской эпохи церковку восстанавливали своими силами – как могли.

▼ *Ложноготическое естество Сергиевской церкви села Аньково проглядывает в стрельчатых арках колокольни.*



«Личными трудами матушки...»



Годеново с высоты птичьего полета.

А сейчас вернемся в Переславль-Залесский, в Никольский монастырь, и мысленно перенесемся в самый конец XIX века. Хотелось бы рассказать немного о судьбе замечательной женщины, игумении, фактически предотвратившей упадок этой обители, в которой теперь заботятся и о Животворящем Кресте, и о годеновском храме.

Никольская обитель в 90-е годы XIX столетия начала приходить в упадок, и ради ее спасения жители Переславля направили в Синод прошение: из мужского монастыря сделать общежительный женский. Что и было утверждено синодальным предписанием в июне 1898 года.

Как только монастырь получил статус женского, из Свято-Успенского монастыря города Александрова туда перебрались четыре монахини и восемь послушниц. Настоятельницей и игуменией назначили старшую монахиню Антонию. Про нее говорили, что буквально для всех – и для мирян, и для сестер – она стала примером «молитвенного горения духа, всегда посещала все церковные службы, любила красивое пение и строго следила за исполнением богослужебного устава».

Новая настоятельница активно взялась за благоустройство монастыря. Всего за год ее стараниями была отремонтирована колокольня. Много лет та стояла, покосившись, поскольку камни, на которые она опиралась, давно разъехались. По стенам шли трещины, и постройка в любой момент грозила обрушиться. Реставрацию провели по последнему слову тогдашних технологий: подвели под колокольню прочный

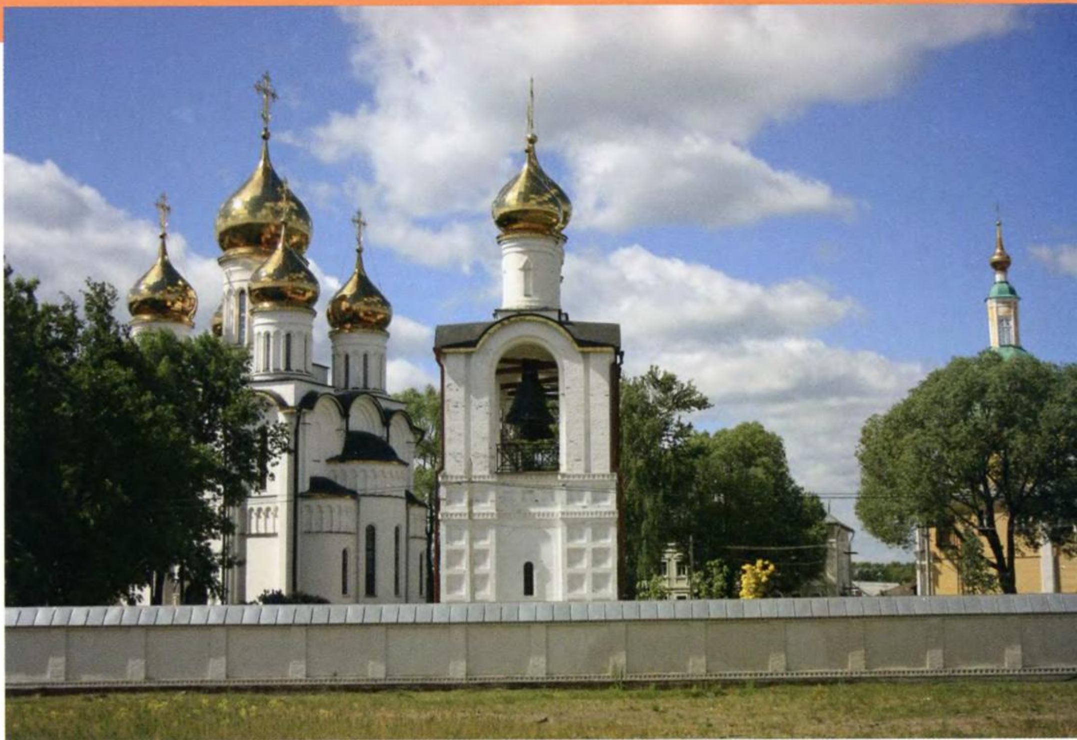
фундамент, укрепленный портландским цементом. Тогда же отремонтировали келейный корпус, настоятельские покои и даже возвели несколько хозяйственных построек.

К 1900 году резко возрос поток паломников, стремившихся побывать в Никольском монастыре, и монахини возобновили в Благовещенском храме придел Сретения Господня. А с южной стороны этого храма на деньги жертвователей поставили двухэтажную каменную ризницу.

Кроме того, игумения Антония распорядилась привести в порядок всю церковную утварь, заново вызолотить ее, а также приобрести несколько новых парчовых облачений для священнослужителей. А вот золотым шитьем эти одежды матушка украшала собственноручно.

В 1902 году радением настоятельницы на территории монастыря появился еще один келейный корпус, а также новая придельная церковь Благовещенского храма. Ее освятили во имя Всех Святых. Отреставрировали и Никольскую церковь. В монастырских архивах сохранилось ее описание 1903 года, которое приводится в книге Ф. П. Делекторского «Николаевский женский монастырь в городе Переславле, Владимирской губернии»: «В алтаре святой престол и жертвенник покрыты весьма ценными, блестящими металлическими облачениями. Иконостас на серебряном фоне весь золоченый с иконами новой живописи. Чтимая икона святителя Николая находится по правую сторону иконостаса на повороте впереди правого клироса, а с левой стороны на таком же месте водружен Корсунский Крест. В трапезной части храма находятся в иконостасах за массивными стеклами две иконы прекрасного старинного письма: Спасителя и Божией Матери Владимирской. Личными трудами матушки игумении Антонии эти иконы (вышиною три аршина, шириною около двух аршин (1,9 × 1,3 м) покрыты металлическими вызолоченными ризами и убраны самоцветными камнями, а по местам обнизаны жемчугом и бисером. Сам храм очень обширен в три света; полы сделаны новые из заграничной лещины».

Так что в начале XX века Никольский монастырь был полностью благоустроен и сиял красотой. Число насельниц тогда превысило сто человек. А игумения Антония за усердные труды на благо обители была удостоена золотого наперстного креста – награды, присуждаемой Священным Синодом.



▲ Монастырская звонница.



▼ В Никольском монастыре.



Молитва Животворящему Кресту

Дивный чудодейственною силою четвероконечный и трисоставный Кресте Христов у подножия Твоего во прах распростертый, покланяюся Ти, честное Древо, отгоняющее всякое демонское стреляние и свобождающее от всех бед, скорбей и напастей. Ты бо еси Древо жизни, Ты бо еси очищение воздуха, освящение Святаго Храма, ограждение жилища, охранение одра моего, просвещение ума моего, сердца и всех моих чувств. Твое святое знамение ограждает мя со дня моего рождения, просвещает мя со дня моего крещения; оно со мною и на мне во вся дни живота моего на суше и на водах; оно же сопровождати мя будет до могилы, осенит и прах мой; оно бо, святое знамение чудодейственнаго Креста Господня, возвестит всей вселенней о часе всеобщаго воскресения мертвых и последняго страшнаго и праведнаго суда Божия.

О Кресте Всечестный осенением Твоим вразуми, научи и благослови мя, недостойнаго, всегда несомненно верующаго в непобедимую силу Твою, огради мя от всякаго врага и супостата, исцели вся недуги моя душевныя и телесныя.

Господи, Иисусе Христе Сыне Божий! Силою Честнаго и Животворящего Креста Твоего, помилуй и спаси мя грешнаго. Аминь.

Путешествие Креста

Со временем копию небоявленного Годеновского Креста захотели иметь у себя многие православные монастыри и храмы. В Никольском монастыре решили помочь им в этом. И теперь реплики святыни есть во многих уголках России и даже за рубежом.



Началось, пожалуй, с того, что в декабре 2013 года копию Годеновского Креста решили привезти в Севастополь. Это событие приурочили ко дню памяти покровителя русского флота апостола Андрея Первозванного. Тогда святыню торжественно доставили во Владимирский собор – легендарную усыпальницу русских адмиралов. Встречали крест, как дорогого гостя, митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь и адмирал Черноморского флота А. В. Витко. Крест побывал на борту военных кораблей, перед ним освятили их флаги. А моряки получили в подарок небольшие иконы с изображением Животворящего Креста. Потом монахини вспоминали, как горячо и благоговейно молились севастопольцы перед Крестом!

Следующую копию изготовили для Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде. Потом – для Луганской Иоанно-Предтеченской обители. Интересно, что лик Спасителя на этот раз получился темным. Однако через год оказалось, что образ посветлел. Это чудо засвидетельствовал наместник монастыря архимандрит Варфоломей. И, между прочим, несмотря на напряженную обстановку в районе Луганска, ни один снаряд в обитель не попал.

◄ *Копию Креста привезли в Севастополь. Сотни человек пришли поклониться святыне.*



▲ *Распятье побывало на борту кораблей Черноморского флота.*

Чуть позже были освящены копии Креста, сделанные из фибробетона, для самого переславского Никольского монастыря, а также для храма села Смолеевка в Рязанской области. Появился свой Крест в селе Никола-Бой, у стен Никольской церкви. Как писал местный краевед А. А. Титов в книге «Ростовский уезд Ярославской губернии» (вышла в 1885 году), это – «каменная пятиглавая в связи с колокольнею церковь, построена в 1801 г., с двумя престолами: Святителя Николая и Введения во Храм. В прежние время здесь находился мужской монастырь, который упразднен в 1760 году. Кем и когда построен неизвестно, но уже существовал в 15 веке… Название "бой", "на бою", как полагают, происходит от того, что в 1434 г. на этом месте происходила ожесточенная битва между Юрием Дмитриевичем Шемякой и великим князем Василием Темным, причем Юрий одолел и сел на великое княжение».

2015 год стал для Годенова годом ярких событий. Когда летом освятили одну из копий Креста – для екатеринбургского Храма «на Крови» и доставили святыню в церковь, все собравшиеся на торжественный молебен стали свидетелями чудесного знамения: на ясном небе вдруг возникло темное облако, по форме напоминающее восьмиконечный крест, которое вскоре сменилось солнцем и круговой радугой.

Побывал Годеновский Крест и за рубежом. В прошлом году игумения Евстолия с сестрами отправилась в паломническую поездку по святым местам православной Америки. Копию своей реликвии она подарили наместнику монастыря Святого Антония в Аризоне, старцу Ефрему Филофейскому. Сестры потом вспоминали, что «старец Ефрем с умилением принял дар и не мог оторвать глаз от лика Спасителя, распятого на Кресте. Он по-гречески эмоционально выражал свой духовный восторг, воздевая руки и умиленно молясь на святыню». А еще во время той поездки монахини подарили небольшие реплики Креста архиепископу Сан-Францисскому Кириллу – он служит у мощей святителя Иоанна Шанхайского, а также монастырю Живоносный Источник в Калифорнии и Монреальской женской обители.

И уж совсем, казалось бы, необычное путешествие Креста состоялось прошлой зимой: когда он провел целых полгода в космосе, на Международной космической станции.

Справочная информация

Богослужения на подворье Никольского женского монастыря проходят ежедневно. В будние дни начало утренних молитв в 7:30, литургии – в 9:00. В воскресные и праздничные дни утренние молитвы начинаются в 8:45, литургия – в 10:00. Кроме того, ежедневно можно приложиться к открытым стопам Животворящего Креста Господня.
Храм во имя Иоанна Златоуста открыт ежедневно с 8:00 до 20:00.

Контакты

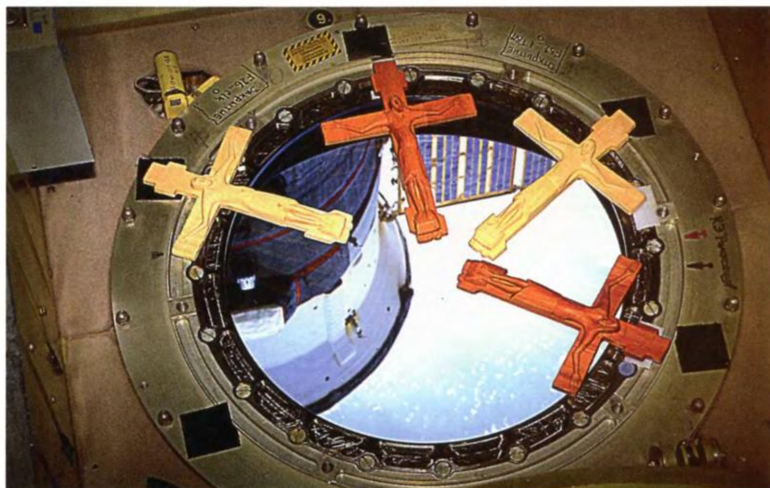
Адрес: 152 130, Ярославская область, село Годеново
Телефон: 8 (962) 206-82-15, звонить с 11:00 до 15:00 ежедневно, кроме воскресенья.
Факс: 8 (48535) 3-06-45

Как добраться

Рейсовым автобусом по трассе Москва – Ярославль до поселка Петровск, далее на местном автобусе (ходит 2–3 раза в день) до остановки «Годеново».
По железной дороге – до станции Петровск.
На автомобиле из Москвы – по Ярославскому шоссе (трасса М8) до г. Петровск. Расстояние – 160 км. Далее нужно следовать указателям «Животворящий Крест Господень, с. Годеново». От Петровска расстояние составит около 16 км.



▼ *Крестный ход.*



▼ *Несколько копий Креста побывали на Международной космической станции.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спасо-Преображенский собор,
Выборг (Ленинградская обл.)



Долгое время в Выборге не было ни одного русского храма, и православным жителям города, появившимся здесь после 1710 года, приходилось довольствоваться походной церковью. Лишь в 1790 году состоялось освящение Преображенского собора, и с тех пор он, за исключением краткого перерыва в конце 1930-х – первой половине 1940-х годов, является центром церковной жизни Выборга и его окрестностей.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+